

身為母親的，應當怎樣承擔母親的責任，應如何使子女在成長過程中不但品學兼優，更能以認識耶穌基督為至寶？在考試期間，有些家長為了讓子女多點時間溫習，便讓子女不上主日學或不參與主日感恩祭。我對家長這些決定感到十分惋惜和遺憾，因為這正好給子女傳遞了一個錯誤訊息：天主不是最重要的，最重要的是考試有好成績！

每一位基督徒都接受基督的派遣。這派遣要求我們各盡其職，在生活上努力實踐福傳的使命。瑪竇福音開始時記載：「看，一位貞女，將懷孕生子，人將稱他的名字為厄瑪奴耳，意思是：天主與我們同在。」(瑪 1：23)而瑪竇福音最後的兩句說話是「……看！我同你們天天在一起，直到今世的終結。」(瑪 28：20)福音的開端與結束相呼應，訊息同出一轍：上主與我們同在！那麼，在生活中我們又何足畏懼？只要我們全心仰望天主，我們會深深體會上主與我們同在，祂是我們的保障和勇氣！

藉著慶祝耶穌升天節，讓我們反思耶穌的救恩為我們有何意義？我們真的相信「上主與我們同在」嗎？我們有否履行基督升天時所交托給我們的使命？

通告：

下一次的廣東話彌撒將於 6 月第二個主日 (6 月 11 日) 舉行。

7 月的廣東話彌撒將會回復於 7 月第一個主日 (7 月 2 日) 舉行。

5 月 28 日 (星期日)	耶穌升天節
	宗徒大事錄 1:1-11
	聖詠 47:2-3,6-7,8-9
	厄弗所書 1:17-23
	瑪竇福音 28:16-20

天國驛站 告別交響曲 蔡惠民神父

著名的音樂家海頓有一首膾炙人口的作品：第四十五號交響曲「告別交響曲」，其由來有一個典故。當時為王室演奏的樂師，常常因為宮庭冗長的宴會，必須一再延長演出時間，所以個個都疲累不堪。海頓知道這些樂師的難處後，深表同情，因此刻意寫出這首交響曲。樂章一開始，所有的樂器都參加演出，音樂豐富而多變化，而隨著樂曲的進展，演出者也一個個的離開舞台，最後只剩下首席小提琴手及第二提琴手聯合演出的優美的二重奏。

假使天主的救恩史好比一首交響曲，聖子與聖神就好像不同樂器的演奏者，他們豐富而多變的完美配合，在人類歷史中，留下不少優美的旋律。過去六星期，基督一直是主要的演奏者，藉著死亡和復活，祂把生命的意境發揮得淋漓盡緻；祂的光榮升天，尤如告別的樂章，更把整首樂曲推向激昂澎湃的高潮。可能我們仍回味著基督繞樑三日的樂韻，不過，基督的離開，並不代表樂曲的結束，因為舞台上還剩下另一位演奏者聖神。

因此，慶祝耶穌升天，我們除了為基督的降生、死亡和復活劃上完美的句號外，同時亦準備迎接聖神的降臨。宗徒大事錄記載，當耶穌被接升天，離開門徒的眼界後，他們仍向天注視，兩個天使便提示他們要將焦點放回歷史舞台上：「加里肋亞人！你們為什麼站著望天呢？這位離開你們，被接到天上去的耶穌，你們看見他怎樣升了天，也要怎樣降來。」(宗 1:11)

小提琴手及第二提琴手聯合演出的優美二重奏，其實就是教會生活的寫照。根據讀經一的記載，門徒離開耶穌升天的橄欖山後，便回到耶路撒冷。他們進了當年與耶穌共晉晚餐的樓房，並在那裡同心合意地專務祈禱。在一連串的參加者名單中，作者刻意提及「耶穌的母親瑪利亞」，這個稱呼在路加的作品中，只有在耶穌的受孕(路 1:27)及降生(路 2:5)時應用過，這使人聯想到，一如耶穌當年在聖神的庇蔭下受孕和降生，教會亦將在聖神的德能下誕生。

由此可見，教會與聖神就是二重奏。如果門徒不應只注目仰天，緬懷耶穌的美好過去，而疏忽耶路撒冷團體的需要，同樣，教會的建立亦不單憑門徒的努力，而是賴聖神的德能而存在。因此，教會的繼往開來，總不可離開當年的門徒團體的經驗，

即在共融中聯合瑪利亞，共同向聖神祈禱。

在福音中，若望進一步指出，教會與聖神的二重奏，就是基督光榮的延續。他所講的光榮，不是指榮譽或稱讚，而是指天主可見的臨在和能力。例如，在序言中，若望開宗明義指出：「聖言成了血肉，寄居在我們中間，我們見了他的光榮，正如父獨生者的光榮，滿溢恩寵和真理。」(若 1:14)意思是降生在耶穌身上的永生聖言，就是天主在耶穌可見人性上的彰顯。

所以，因著聖神的德能，耶穌為祂的門徒祈禱說：「父啊，……我將你賜給我的光榮賜給了他們，為叫他們合而為一，就如我們原為一體一樣。我在他們內，你在我內，使他們完全合而為一，為叫世界知道是你派遣了我，並且你愛了他們，如愛了我一樣。」(若 17:22-23)

今天，救恩的交響曲並沒有因基督的離開舞台而結束，反之，藉著聖神與教會的和諧合奏，優美的旋律仍要繼續下去。願聖神繼續引領教會，使教會成為基督降生的聖事。

道亦有道

你們為甚麼站著望天呢

閻德龍神父

四十天前，教會隆重而歡欣地慶祝耶穌死而復活的奧蹟；今天我們慶祝耶穌升天節，這節日究竟與我們有甚麼關係？今日也適逢是母親節，為人子女的在這節日藉著送禮物給母親表達感恩和孝愛。希望我們不是一年才一次謝恩。如果我們平時經常令母親生氣、擔心的話，今天願我們自我檢討。

耶穌升天並不只是祂回到天父懷抱那麼簡單，彌撒開始時集禱經文中有這樣的一句：「因為？聖子基督的升天，預示了我們的歸程。」我們也有旅行的經驗，或也試過在旅途中迷路，那時愈往前走愈驚怕。但當我們最後找到正確方向或能遠眺目的地時，我們會雀躍萬分，立刻加快腳步前進。耶穌藉升天為我們預示了返回天父那裏的歸程，讓我們懷抱信心和希望回歸父家。

今天世界的科技雖然十分先進，但大部份人卻發覺活在當下並不容易，尤其是為人母親的，更覺艱辛。「養兒一百載」，長憂九十九。當子女步入青少年反叛期時，做出各種衝動、任性的行為時，做母親更是日夜擔驚受怕，天天都在「捱」日子，因為她們看不到前景，滿心憂戚，就好像宗徒們注視耶穌上升時呆立觀看一樣。當遇上困難、挫折或失敗時，我們也常會裹足不前，我們或會多唸幾篇經文、求神庇佑。我們往往看不到苦痛背後的意義和價值，不明白「小小苦楚等於激勵」，也不能體味痛苦背後有上主的安排和祝福！

呆立觀望不能解決困難，天主要求我們在生活中作出回應。耶穌升天時交給了門徒們一個使命：「你們要去使萬民成為門徒，因父及子及聖神之名給他們授洗，教訓他們遵守我所吩咐你們的一切。……」（瑪 28：19-20）因此，作為基督徒，我們不但要實踐耶穌的教導，更應引領其他人認識天主。